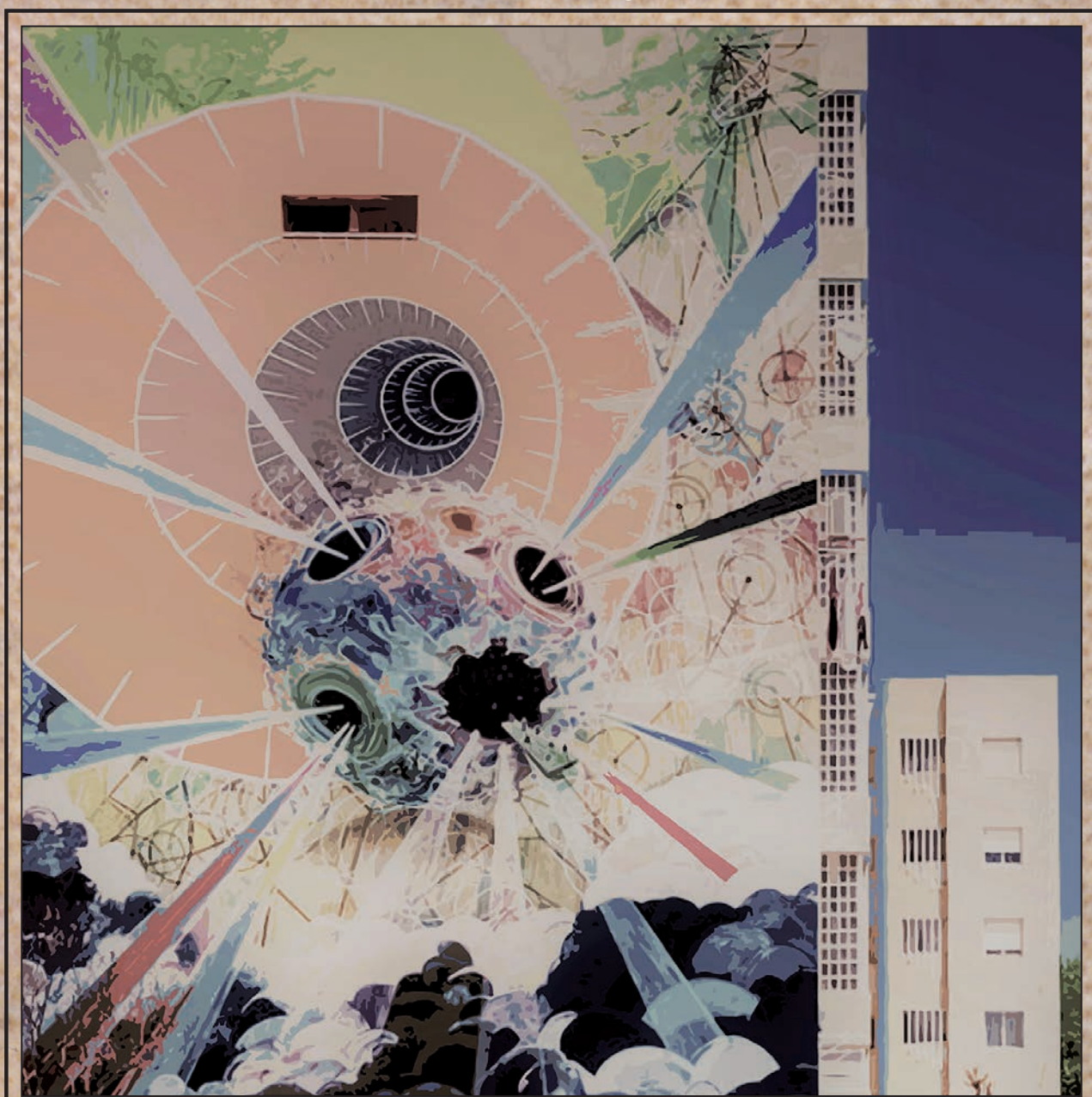


ANNALES

Anali za istrske in mediteranske študije
Annali di Studi istriani e mediterraneei
Annals for Istrian and Mediterranean Studies
Series Historia et Sociologia, 34, 2024, 4





ANNALES

Anali za istrske in mediteranske študije
Annali di Studi istriani e mediterraneei
Annals for Istrian and Mediterranean Studies

Series Historia et Sociologia, 34, 2024, 4

**UREDNIŠKI ODBOR/
COMITATO DI REDAZIONE/
BOARD OF EDITORS:**

Roderick Bailey (UK), Gorazd Bajc, Simona Bergoč, Furio Bianco (IT), Aleksandr Cherkasov (RUS), Lucija Čok, Lovorka Čoralić (HR), Darko Darovec, Devan Jagodic (IT), Aleksej Kalc, Urška Lampe, Avgust Lešnik, John Jeffries Martin (USA), Robert Matijašič (HR), Darja Mihelič, Vesna Mikolič, Luciano Monzali (IT), Edward Muir (USA), Vojislav Pavlović (SRB), Peter Pirker (AUT), Claudio Povolo (IT), Marijan Premovič (MNE), Andrej Rahten, Žiga Oman, Vida Rožac Darovec, Mateja Sedmak, Lenart Škof, Polona Tratnik, Boštjan Udovič, Marta Verginella, Špela Verovšek, Tomislav Vignjevič, Paolo Wulzer (IT), Salvator Žitko

**Glavni urednik/Redattore capo/
Editor in chief:**

Darko Darovec

**Odgovorni urednik/Redattore
responsabile/Responsible Editor:**

Salvator Žitko

Uredniki/Redattori/Editors:

Urška Lampe, Boštjan Udovič, Žiga Oman, Veronika Kos

Prevajalka/Traduttrice/Translator:

Cecilia Furioso Cenci (it.)

**Oblikovalec/Progetto grafico/
Graphic design:**

Dušan Podgornik, Darko Darovec

Tisk/Stampa/Print:

Založništvo PADRE d.o.o.

Založnika/Editori/Published by:

Zgodovinsko društvo za južno Primorsko - Koper / *Società storica del Litorale - Capodistria*® / Inštitut IRRIS za raziskave, razvoj in strategije družbe, kulture in okolja / *Institute IRRIS for Research, Development and Strategies of Society, Culture and Environment* / *Istituto IRRIS di ricerca, sviluppo e strategie della società, cultura e ambiente*®

**Sedež uredništva/Sede della redazione/
Address of Editorial Board:**

SI-6000 Koper/Capodistria, Garibaldijeva/Via Garibaldi 18
e-mail: annaleszdjp@gmail.com, **internet:** https://zdjp.si

Redakcija te številke je bila zaključena 16. 12. 2024.

**Sofinancirajo/Supporto finanziario/
Financially supported by:**

Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS)

Annales - Series Historia et Sociologia izhaja štirikrat letno.

Maloprodajna cena tega zvezka je 11 EUR.

Naklada/Tiratura/Circulation: 300 izvodov/copie/copies

Revija *Annales, Series Historia et Sociologia* je vključena v naslednje podatkovne baze / *La rivista Annales, Series Historia et Sociologia è inserita nei seguenti data base* / *Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in:* Clarivate Analytics (USA): Arts and Humanities Citation Index (A&HCI) in/and Current Contents / Arts & Humanities; IBZ, Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur (GER); Sociological Abstracts (USA); Referativnyi Zhurnal Viniti (RUS); European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS); Elsevier B. V.: SCOPUS (NL); Directory of Open Access Journals (DOAJ).

To delo je objavljeno pod licenco / *Quest'opera è distribuita con Licenza* / *This work is licensed under a Creative Commons BY-NC 4.0.*



Navodila avtorjem in vsi članki in barvni verziji so prosto dostopni na spletni strani: <https://zdjp.si>.
Le norme redazionali e tutti gli articoli nella versione a colori sono disponibili gratuitamente sul sito: https://zdjp.si/it/.
The submission guidelines and all articles are freely available in color via website https://zdjp.si/en/.



VSEBINA / INDICE GENERALE / CONTENTS

- Matej Nikšič & Branka Cvjetičanin:** Urban Design and Artistic Perspectives in Placemaking: The Cases of Polhograjski Dolomiti and Krapan 395
Progettazione urbana e prospettive artistiche nel placemaking: i casi di Polhograjski dolomiti e Krapan
Urbanistično oblikovalski in umetniški pristop k ustvarjanju prostora: primera Polhograjskih dolomitov in Krapna
- Sofia Ana Elise Steinvorth:** About Dinosaurs and Chameleons, or The Representational Role of Museums: Place-Holders For What, For Whom and Under Which Circumstances? 413
Dinosauri e camaleonti, ovvero il ruolo rappresentativo dei musei: cosa, per chi e in quali circostanze?
O dinozavrih in kameleonih ali o reprezentativni vlogi muzejev: kaj, za koga in v kakšnih okoliščinah?
- Özgür Ilter & Špela Verovšek:** Defining Places: The Role of Creative Practices in Urban Placemaking 427
Definire i luoghi: il ruolo delle pratiche creative nella progettazione di luoghi urbani
O prostoru: vloga kreativnih praks pri ustvarjanju urbanih prostorov
- Gregor Čok:** Formal and Informal Natural Bathing Sites and Beaches in the Slovenian Coastal Zone – Challenges in the Field of Spatial Inventory and Planning 445
Siti balneari naturali formali/informali e spiagge nella zona costiera slovena – sfide nel campo dell'inventario e della pianificazione spaziale
Formalna in neformalna naravna kopališča in plaže v slovenskem obalnem pasu – izzivi na področju evidentiranja in načrtovanja
- Jasna Potočnik Topler, Charlie Mansfield, Hugues Séraphin & Phillip Wassler:** Travel Writing as an Instrument of Cultural Heritage Promotion 465
La scrittura di viaggio come strumento di promozione del patrimonio culturale
Pisanje o potovanjih kot sredstvo za promocijo kulturne dediščine
- Rok Smrdelj:** Who Sets the Agenda in the Hybrid Media Sphere? The Role of Mass Media in the Slovenian Twitter (X) Migration Debate 483
Chi stabilisce l'agenda nell'ambito dei media ibridi? Il ruolo dei mass media nel dibattito su Twitter (X) riguardante l'immigrazione in slovenia
Kdo določa agendo v hibridni medijski sferi? Vloga množičnih medijev v slovenski migracijski razpravi na Twitterju (X)
- Igor Jurekovič:** Global Christianity Ante portas: Reverse Mission and the Clashing Conceptualisations of Religion 499
Cristianesimo globale ante portas: missione inversa e lo scontro tra concezioni di religione
Globalno krščanstvo ante portas: povratni misijon in trk konceptualizacij religije
- Barbara Riman & Sonja Novak Lukanović:** Dvajset let delovanja Svetov in predstavnikov slovenske narodne manjšine na Hrvaškem 513
Venti anni di attività dei rappresentanti e dei Consigli della minoranza nazionale slovena in Croazia
Twenty Years of Activity of the Councils and Representatives of the Slovene National Minority in Croatia

David Hazemali, Mateja Matjašič Friš & Andrej Naterer: Thematic Exploration of Slovenia's Path to Independence in Slovenian Scopus-Indexed History Journals: A Bibliometric and Sociometric Analysis 531
Esplorazione tematica del percorso della Slovenia verso l'indipendenza nelle riviste storiche slovene indexate su Scopus: un'analisi bibliometrica e sociometrica
Tematsko proučevanje slovenske osamosvojitvene poti v slovenskih zgodovinskih revijah, uvrščenih v bazo podatkov Scopus: bibliometrična in sociometrična analiza

Mojca Tancer Verboten: Pravni vidik ureditve delovnega časa visokošolskih učiteljev in pravica do odklopa 553
Aspetti giuridici della regolamentazione dell'orario di lavoro degli insegnanti universitari e il diritto alla disconnessione
Legal Aspect of Regulating Working Hours of Higher Education Teachers and the Right to Disconnect

IN MEMORIAM

Lučka Ažman Momirski (1961–2024)
(Tomaž Berčič) 565

POROČILA/RELAZIONI/REPORTS

Brigitta Mader: International conference *Miroslav Bertoša i njegovi inovativni doprinosi u historiografiji povodom izlaska knjige Trošenje života* 567

Marjan Horvat & Jure Korajžija:

International workshop
Political Narratives in Public Discourse: Theory, Detection, and Impact 569

Kazalo k slikam na ovitku 571
Indice delle foto di copertina 571
Index to images on the cover 571

IN MEMORIAM

Dr. LUČKA AŽMAN MOMIRSKI*(1961–2024)*

Z globoko žalostjo se poslavljamo od Lučke Ažman Momirski, arhitektke, prostorske načrtovalke, raziskovalke, pedagoginje, mentorice in prijateljice, ki nas je mnogo prezgodaj zapustila pri svojih triinšestdesetih letih. Njeno delo, predanost in njena topla osebnost so pustili neizbrisen pečat pri vseh, ki smo z njo sodelovali in delali.

Lučka je bila globoko vpeta v življenje Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani, kjer je najprej kot študentka, nato pa kot asistentka, profesorica in mentorica vodila celo vrsto rednih in izbirnih predmetov, kot so Razvoj urbanizma, Arhitektura in arheologija, Arhitekturne analogije, Parametrično oblikovanje in GIS v arhitekturi, Akcijsko planiranje, Strateško načrtovanje ter Projektiranje 1-5. Njena vloga na fakulteti je vključevala tudi mentorstvo številnim diplomskim, magistrskim in doktorskim delom, ki so odražala njeno globoko razumevanje arhitekturnih in urbanističnih procesov.

Kot mentorica je bila dragocena sopotnica v akademskem svetu. Mnogi njeni študenti in sodelavci smo občudovali njen edinstven občutek za podrobnosti in njeno sposobnost, da je vedno znova razširila obzorja tistim, ki so z njo delali. Lučka je z empatijo in predanostjo spodbujala raziskovalni duh pri vseh, s katerimi je prišla v stik. Poleg tradicionalnih arhitekturnih raziskav je bila vedno odprta za preučevanje novih, interdisciplinarnih področij. S študenti in sodelavci se je lotila raziskovanja bivanja v orbiti in na Luni ter preučevala potencialne umetne inteligence pri ustvarjanju. Vse to je kazalo na velik pogum in pripravljenost za raziskovanje neznanega.

Na vrhuncu kariere je skupaj s sodelavci dosegala izjemne uspehe na arhitekturnih in urbanističnih natečajih. Med najpomembnejše projekte sodijo natečajna rešitev za Nove Stanežiče v Ljubljani, Vergerijev trg v Kopru, športno-parkovno naselje v Izoli ter ureditev in razširitev Luke Koper, za kar je leta 2015 prejela nagrado Maksa Fabianija.

Lučkina prirojena radovednost jo je gnala, da se temeljito loti preučevanja vsega od izvora in razvoja do izziva oblikovanja novih kompleksnih organizmov pristanišč do razvoja urbanih strategij, ki mestom omogoča



preobrazbo v bolj trajnostne, vključujoče in odporne skupnosti. Njena izjemna razgledanost in sposobnost uvida v vzorce prostorskih procesov sta ji omogočili, da je povezovala lokalne značilnosti z globalnimi izzivi. Njene rešitve so bile vedno usmerjene k izboljšanju sobivanja med ljudmi in okoljem, hkrati pa so odražale njeno razumevanje prihodnjih potreb družbe.

Njeno raziskovanje je segalo od specifičnih tem, kot so terasirane kulturne krajine, do širših urbanističnih strategij, usmerjenih v trajnostni razvoj mest. S svojim delom je znala povezovati lokalne značilnosti z globalnimi izzivi, kar so potrjevali njeni mednarodni projekti v okviru programov Obzorje 2020 in Obzorje Evropa ter sodelovanja v interdisciplinarnih raziskavah.

Lučkina ljubezen do raziskovanja teh povezav je presegala običajno radovednost. Terasirane pokrajine, ki jih je raziskovala s posebno strastjo, so ji bile poseben navdih. V teh neizrazitih, pogosto zapostavljenih prostorih je videla priložnost za razkrivanje njihovih skritih zgodb ter njihovega pomena za okolje in družbo. Njeno delo na tem področju ni zgolj osvetljevalo lepote teh krajin, temveč nas je učilo, kako pomembno je ceniti in varovati svet okoli nas, tudi njegove manj opazne dele.

Njena pedagoška in raziskovalna dediščina je tesno povezana tudi z organizacijo in mentorstvom cele vrste domačih ter mednarodnih arhitekturnih in urbanističnih delavnic, objavami mnogih znanstvenih člankov, uredništvom publikacij ter organizacijo mednarodnih konferenc. Posebej velja izpostaviti njen angažma pri mednarodni organizaciji *International Terraced Landscapes Alliance* krajše ITLA in njeno uredniško delo pri znanstveni reviji *The Journal of Terraced Landscapes* ter soavtorstvo monografije o evropskih pristaniških mestih *Port City Atlas* v sodelovanju z TU Delft. Tudi njeno raziskovalno delo je bilo večkrat nagrajeno, tako doma kot v tujini.

Lučka je bila tudi izjemno topla in karizmatična oseba, ki je vedno znala prisluhniti, razumeti in spodbujati vse okoli sebe. S svojo sposobnostjo povezovanja strateškega razmišljanja z umetniškim čutom je v urbanizmu in arhitekturi pustila neizbrisljivo sled tako v ljudeh, ki so jo poznali, kot v projektih, ki so nastali pod njenim vplivom.

Počivaj v miru, draga Lučka. Tvoj duh bo še naprej živel v naših spominih in v naših prihodnjih prizadevanjih.

Tomaž Berčič